

*Artículo Científico***Plan Lector Institucional en la identidad cultural de niños de quinto grado de Educación General Básica*****Institutional Reading Plan in the cultural identity of children in fifth grade of General Basic Education***

María Belén Changoluisa Ilaquize¹ , Samantha Lizbeth Espinosa Pillajo² , Laura Marina Valladares Velasco³ 

¹ Universidad Central del Ecuador, mbchangoluisa@uce.edu.ec, Quito, Ecuador

² Universidad Central del Ecuador, slespinosa@uce.edu.ec, Quito, Ecuador

³ Universidad Central del Ecuador, lmvalladares@uce.edu.ec, Quito, Ecuador

Autor para correspondencia: slespinosa@uce.edu.ec

RESUMEN

Actualmente, la globalización ha causado que el vínculo que hay entre la cultura local y la educación sea cada vez más frágil. El Plan Lector surge como una herramienta educativa para promover la lectura y fortalecer la identidad cultural. Este trabajo tiene como objetivo analizar la contribución del Plan Lector Institucional a la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de EGB desde un enfoque cualitativo de tipo exploratorio. Para la recolección de datos se diseñaron dos instrumentos, la escala de calificación y el guion de entrevistas. Para el análisis de información se aplicó los programas ATLAS. Ti y Microsoft Excel. Los resultados alcanzados indican que, si bien el Plan Lector cumple su función de fomentar el hábito lector, no enfatiza lo suficiente en la identidad cultural, dado que, predominan los textos de origen extranjero. En conclusión, el Plan Lector Institucional necesita de un rediseño en el cual los estudiantes se vean reflejados en lo que leen con el fin de formar lectores capaces de dialogar con su entorno, individuos con identidad y autonomía cultural.

Palabras clave: Plan Lector; Identidad cultural; Lectura; Cultura; Literatura nacional.

ABSTRACT

Today, globalization has caused the link between local culture and education to become increasingly fragile. The Reading Plan has emerged as an educational tool to promote reading and strengthen cultural identity. The aim of this paper is to analyze the contribution of the Institutional Reading Plan to cultural identity in fifth grade EGB students from an exploratory qualitative approach. Two instruments were designed for data collection, the rating scale and the interview script. For the analysis of information, the programs ATLAS.ti and Microsoft Excel programs were used for data analysis. The results indicate that, although the Reading Plan fulfills its function of encouraging the reading habit, it does not emphasize cultural identity sufficiently, since texts of foreign origin predominate. In conclusion, the Institutional Reading Plan needs to be redesigned in which students see themselves reflected in what they read in order to form readers capable of dialoguing with their environment, individuals with cultural identity and autonomy.

Keywords: Reading Plan; Cultural identity; Reading, culture; National literature.

Copyright

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta revista son propiedad del Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui, por ello, es necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Todos los contenidos de la revista electrónica se distribuyen bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-4.0 Internacional.

**Citas**

Espinosa Pillajo, S. L., Changoluisa Ilaquize, M. B., & Valladares Velasco, L. M. Plan Lector Institucional en la identidad cultural de niños de quinto grado de Educación General Básica. *CONECTIVIDAD*, 6(3). <https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i3.331>

1. INTRODUCCIÓN

El Ecuador es conocido por su gran diversidad cultural a nivel mundial. A pesar de esto, la globalización ha imposibilitado con el pasar del tiempo que exista una conexión entre la educación y la cultura, pues las tradiciones y costumbres ecuatorianas se ven desplazadas por las culturas ajenas al país dentro del ámbito educativo. Siendo así, el Ministerio de Educación (2019) señala que “a través de la lectura, se desarrollarán destrezas de comunicación, pero además los estudiantes se beneficiarán de una construcción cultural sólida, profundizada cada año con nuevas lecturas” (p. 2). Es por ello que el Plan Lector no solo se presenta como una idea que fomente el hábito lector, sino como un medio de transmisión de valores culturales y tradiciones del país que desarrolle y fortalezca la identidad cultural de los estudiantes.

Este estudio tiene como objetivo analizar cómo el Plan Lector Institucional contribuye a la identidad cultural de niños de quinto grado de Educación General Básica. Además, se considera pertinente esta investigación debido a que aborda la necesidad urgente de un rediseño del Plan Lector Institucional, para que cumpla el rol de una herramienta pedagógica que promueva conocimientos sobre la riqueza cultural ecuatoriana, a través de lecturas significativas que conviertan a los estudiantes en individuos con autonomía y sentido de pertenencia, capaces de transmitir historias con su entorno.

A continuación, se presenta una revisión teórica de los puntos más relevantes en relación al tema de estudio.

Teoría Histórico Social de Vygotsky

De acuerdo con la teoría de Vygotsky, el aprendizaje ocurre principalmente como resultado de la interacción del individuo con el entorno social y cultural que lo rodea, por lo que pone en evidencia la conexión directa entre estos factores (Sánchez, 2019). Es decir, el ser humano no aprende solo, sino que lo hace mediante la convivencia y las experiencias, por ello la cultura y comunicación son elementos clave en este proceso.

Existe una etapa muy importante, la denominada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que representa la diferencia entre lo que un individuo puede lograr solo y lo que alcanza con ayuda de un mediador más experimentado (Cruz et al., 2019). En este sentido, el acompañamiento juega un papel fundamental, es así como el rol del docente va más allá de transmitir contenidos, su verdadera función es la guiar, apoyar y ofrecer herramientas para que el estudiante avance a su ritmo. De este modo, se favorece el desarrollo del pensamiento y se fortalece el vínculo con su entorno, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y conectado con la realidad del estudiante.

El lenguaje actúa como un instrumento de comunicación y mediación cognitiva porque permite que las personas expresen sus ideas, organicen su pensamiento y compartan significados con los demás. Por ello, se lo considera un medio que “vincula experiencias internas (biológico) con lo externo (social)” (Torres, 2019, p. 5).

Desde esta perspectiva, la lectura al estar estrechamente relacionada con el lenguaje contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y lingüístico al facilitar la apropiación de significados y valores culturales, de este modo, las prácticas lectoras fortalecen tanto el aprendizaje como la identidad cultural.

Por tanto, la teoría sociocultural de Vygotsky proporciona una base teórica sólida para analizar cómo estrategias educativas, como un Plan Lector Institucional, pueden fomentar la identidad cultural en los estudiantes.

Proyectos de lectura en contextos escolares

El sistema educativo ecuatoriano ha implementado diversos proyectos para motivar a los estudiantes a adoptar el hábito lector. Entre ellos se encuentra el proyecto “Juntos Leemos” que busca desarrollar el hábito lector de toda la comunidad educativa. Esta iniciativa es fundamental para la formación académica, pues contribuye al pensamiento crítico, mejora la concentración y estimula tanto la creatividad como la imaginación (Ministerio de Educación, 2022).

Se destacan varios estudios, como el de Cisneros et al. (2024) realizado en la ciudad de Latacunga, Ecuador, en donde se explica que fomentar el hábito lector en los niños beneficia principalmente su comprensión lectora, es decir, que pueden captar el significado inmiscuido en los textos y las ideas plasmadas en el mismo. Además, ayuda en la construcción de su propio conocimiento, pues al leer exploran distintas perspectivas y aprenden a cuestionar la información. Sin embargo, en el contexto educativo actual, la carencia de recursos educativos, como bibliotecas escolares y la falta de motivación personal por la lectura han causado que varios estudiantes no lean con frecuencia.

Por otra parte, Carvajal y Moreno (2019) plantean un estudio realizado en la ciudad de Riobamba, Ecuador, con el objetivo de indagar información relevante para la elaboración de un libro de cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas, empleando un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo-explicativo, siendo este estudio documental-bibliográfico. Los resultados demuestran que la mayor parte de estudiantes tienen desconocimiento sobre la identidad cultural de su localidad, debido a la escasa producción de cuentos locales que transmitan conocimientos necesarios sobre su cultura. Se recomienda, a nivel regional, la elaboración de recursos educativos que permitan a los estudiantes adquirir conocimientos fundamentales para la formación de su identidad cultural.

Las competencias comunicacionales y la lectura dentro del Sistema Educativo Ecuatoriano

La lectura se vuelve un acto esencial dentro del ámbito escolar, pues permite a los estudiantes adquirir habilidades que le servirán en un futuro para desenvolverse de manera independiente en la sociedad. Delgado y San Andrés (2023) expresan que la lectura desarrolla habilidades en los estudiantes como el pensamiento crítico y la comprensión de lo que se está leyendo, lo interpretan de manera responsable y crítica dando como resultado que logren seleccionar temas de intereses culturales y que enriquecen su saber. Asimismo, la lectura hace que los estudiantes creen nuevas ideas que posteriormente, lo ponen en práctica en la sociedad.

Es por ello que, el Ministerio de Educación presentó el Currículo Priorizado, enfocado en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales, con el fin de desarrollar las principales competencias necesarias para el siglo XXI respondiendo a las necesidades actuales (Ministerio de Educación, 2021). Entre las competencias descritas se destacan las comunicacionales que son “las habilidades de comprensión y producción de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa. También incluye a las habilidades esenciales que permiten que los hablantes efectúen los diferentes actos de habla con pertinencia y fluidez” (Ministerio de Educación, 2021, p. 7). La lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes no solo como un acto aislado, sino integral que permite a los estudiantes comprender su realidad y construir un nuevo conocimiento.

Plan Lector Institucional Ecuatoriano

El Plan Lector Institucional es un método dado por el Ministerio de Educación, el cual establece necesario que las instituciones educativas promuevan la lectura dentro de las aulas, mediante espacios en los cuales los estudiantes podrán leer cualquier libro acorde a su nivel educativo, junto con el docente y luego, de forma autónoma. El Plan Lector no solo unifica las lecturas de acuerdo a las asignaturas del mismo grado que se está cursando, sino también aprovecha el potencial de la lectura al máximo en la formación académica del estudiante. Para ello, existen otras actividades relevantes como los 30 minutos de lectura diaria, que se dan al inicio o final de la jornada escolar dependiendo de la organización de la institución. Además, está la Fiesta de la Lectura que permite observar qué conocimientos se han obtenido gracias a la lectura diaria (Ministerio de Educación, 2019).

La implementación del Plan Lector Institucional necesita de distintas estrategias como clubes de lectura o debates para motivar la participación activa de los actores educativos en el proceso de la lectura. Asimismo, la selección de libros debe estar alineada a la edad, intereses y nivel de los estudiantes, mientras que los docentes deben cumplir el rol de motivador para fomentar la lectura (Ministerio de Educación, 2019). Es indispensable que se integre a la lectura con las asignaturas para que el Plan Lector tenga éxito en su implementación y su compromiso de desarrollar la identidad cultural.

Identidad cultural en la educación

La identidad cultural se compone de dos conceptos clave: identidad y cultura, mismos que deben definirse para comprender su alcance de manera mucho más profunda. Según Tesén y Ramírez (2021) la identidad es el sentido de pertenencia a un grupo o colectividad que se caracteriza por las manifestaciones propias que distinguen a una persona o grupo frente a otros. Estas manifestaciones culturales se reflejan en cómo el estudiante se comporta en su día a día. Por su parte, Santos (2020) señala que la formación de la identidad comienza en los primeros años de vida cuando interactúa con la familia, y se refuerza en la escuela conforme van creciendo. Sin embargo, en etapas como la preadolescencia, suelen surgir crisis de identidad o dudas relacionadas con los valores, principios y gustos personales.

En estos casos, estas interrogantes buscan respuestas en el entorno en el que se desenvuelve el individuo y las personas que forman parte del mismo.

Siendo así, las normas y valores culturales que se promuevan dentro del entorno escolar son relevantes en la construcción de la identidad cultural estudiantil, pues como se sabe los estudiantes pasan una gran parte de su día a día dentro del plantel educativo. Soto y Chanatasig (2024) destacan que la promoción de la diversidad dentro de las escuelas influye en la forma en que los estudiantes se ven reflejados con su propia cultura y la de sus compañeros de clase. Por otro lado, Ramos y Bruno (2020) explica que la cultura incide en la construcción de la identidad mediante las interacciones cotidianas dentro de la escuela. Dicho esto, el estudiante va formando su identidad, ya sea adaptándose a las normas culturales de la escuela o resistiéndose a ellas.

La literatura ecuatoriana como herramienta para fortalecer la identidad cultural

La educación intercultural promueve el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural en Ecuador, integrando las culturas indígenas, afrodescendientes y mestizas en el ámbito educativo. Bajo este enfoque se fomenta el diálogo y el aprendizaje compartido, erradicando prejuicios y fortaleciendo la convivencia armónica (Espinoza y Ley, 2020). En este contexto, la literatura se convierte en un medio útil para preservar y transmitir valores y creencias de las diferentes comunidades del país.

Los saberes de los pueblos ancestrales son una parte esencial de la cultura del Ecuador, sin embargo, muchas de estas lenguas y tradiciones están en riesgo de desaparecer, por lo que la literatura tiene la capacidad proteger y mantener vivas esas culturas que forman parte de la historia nacional (Valdiviezo et al., 2023). Por esta razón, más allá de enseñar o entretener, los libros también ayudan a transmitir lo que una comunidad ha vivido, lo que recuerda y lo que la identifica.

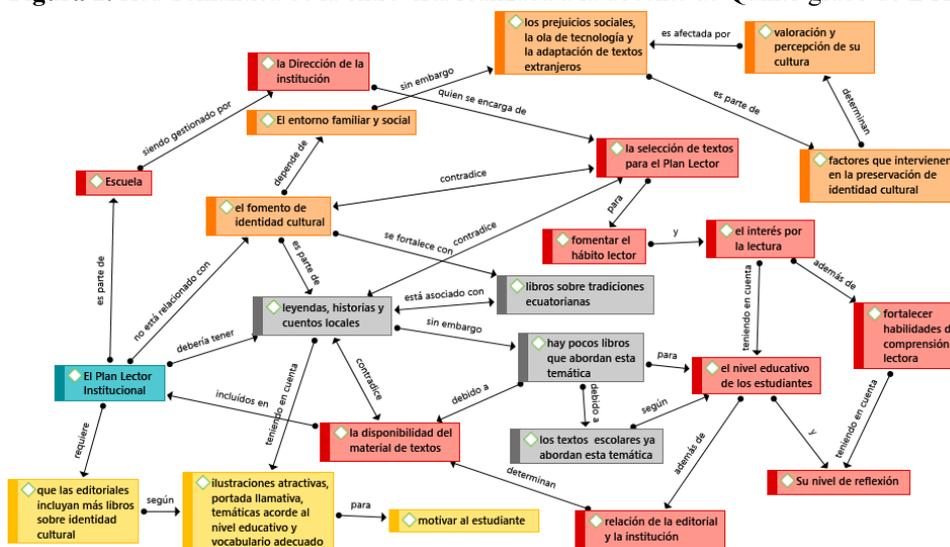
En el ámbito escolar, la inclusión de textos de autores ecuatorianos ayuda a que los estudiantes reconozcan sus raíces y fortalezcan su vínculo con el patrimonio cultural (Cambizaca, 2024). Por ello, es fundamental que los programas educativos integren obras que reflejen las costumbres, tradiciones y valores de Ecuador, para que los niños y jóvenes desarrollen un verdadero sentido de pertenencia y orgullo cultural.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de analizar la contribución del Plan Lector Institucional a la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de Educación General Básica. Dado esto, se basa en un diseño de investigación educativa con enfoque cualitativo, debido a que se centra en percepciones y entornos sociales de los actores educativos de un contexto educativo determinado para comprender sus actitudes y vivencias, sin generalizar los resultados a toda la población estudiantil del país. Además, busca comprender cómo se desarrolla las prácticas pedagógicas y contextos escolares para fortalecer valores culturales en los estudiantes.

Como se aprecia en la Figura 1, la autoridad educativa resalta la contribución del Plan Lector Institucional a la identidad cultural mediante la valoración de la literatura nacional y la participación de la comunidad educativa en actividades de narración oral, las cuales se refuerzan con la realización de actividades culturales adicionales que estrechan los vínculos entre generaciones. Sin embargo, este plan se enfoca principalmente en el desarrollo de habilidades lectoras, que permiten a los estudiantes no solo interpretar textos, sino también reflexionar sobre ellos y aplicarlos en su contexto. Además, se recalca la importancia del involucramiento de la familia en este proceso, ya que su participación es esencial para consolidar tanto la formación cultural como educativa de los estudiantes y para crear un ambiente de apoyo que favorezca su desarrollo integral.

Figura 2. Red Semántica de la entrevista realizada a la docente de Quinto grado de EGB



Nota. Organización de las palabras más relevantes obtenidas en la aplicación de la entrevista a la docente institucional a través de una red semántica. Elaboración propia (2025).

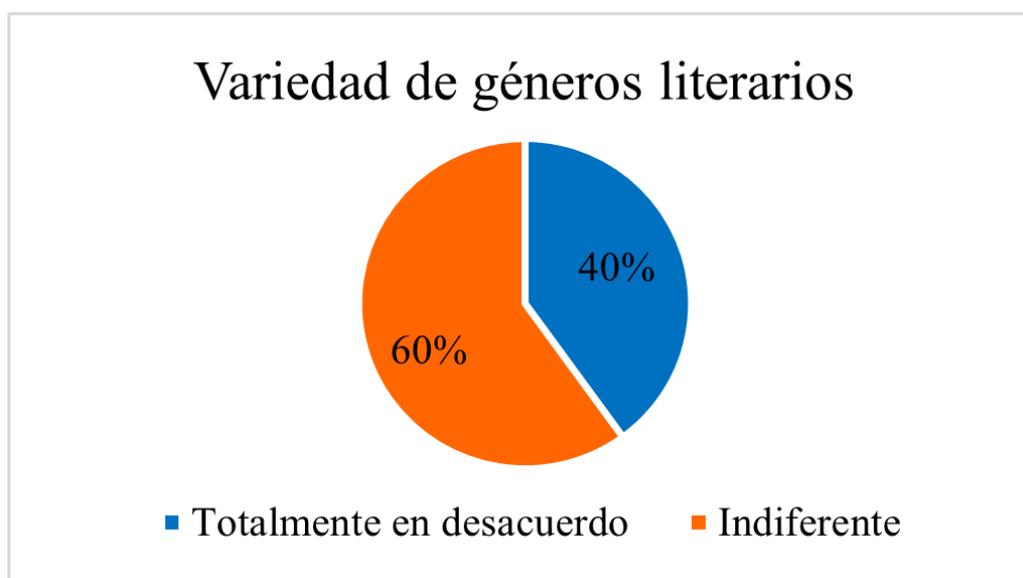
En la Figura 2, la entrevista realizada a la docente de quinto grado de EGB evidencia que el Plan Lector Institucional tiene textos acordes a la dificultad y contenidos según el nivel educativo de los estudiantes, sin embargo, no están relacionados con las costumbres y tradiciones del país, y es que no se ve como una necesidad, pues se explica que estos temas ya se encuentran inmiscuidos dentro de los textos escolares. Se especifica que las leyendas y cuentos infantiles serían los más efectivos para fomentar la creatividad y que los estudiantes puedan asociar lo leído con la realidad, pues en ocasiones estos relatos contienen verdades de la historia del país. Además, estos textos deben tener ilustraciones llamativas y un lenguaje accesible para captar el interés de los niños. De igual forma, se destacan dos importantes factores que causan la pérdida de la identidad cultural: la globalización y el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes, pues ellos se sienten más identificados con libros extranjeros que con los de literatura nacional y esto causa prejuicios sobre su propia cultura, sumando a esto las familias tienen un papel esencial, pues un entorno familiar donde la lectura y la prevalencia de costumbres y tradiciones son importantes repercute de forma positiva en el desarrollo del niño y su manera de ver la vida.

Tabla 1. Ítem 5. El Plan Lector incluye géneros literarios que reflejan y valoran las tradiciones y diversidad cultural en el Quinto grado de EGB

Escala de calificación	Respuestas	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	40%
Indiferente	3	60%
Total general	5	100%

Nota. Tabla de la distribución de los valores obtenidos en la escala de calificación en base al ítem número 5. Elaboración propia (2025).

Figura 4. Gráfico de pasteles del indicador de variedad de géneros literarios



Nota. Distribución porcentual sobre los datos obtenidos dentro del ítem número cinco de la escala de calificación sobre la variedad de géneros literarios. Elaboración propia (2025).

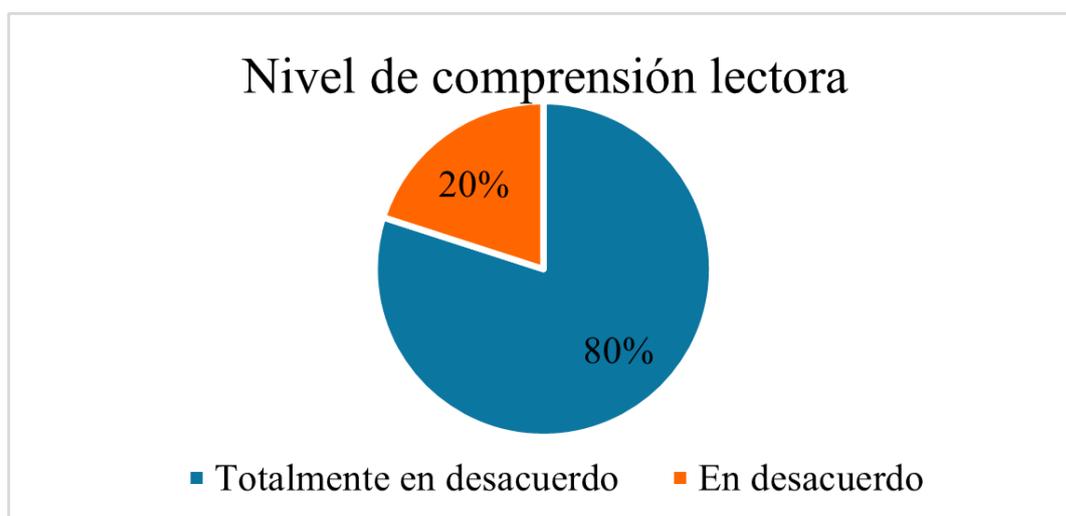
Con respecto a la Tabla 1 y Figura 4, los datos obtenidos muestran que el 60% de las observaciones son indiferentes, mientras que el 40% expresa un total desacuerdo. Esto indica que, aunque el Plan Lector Institucional incluye algunos textos de autores ecuatorianos, estos no logran representar en su totalidad la identidad cultural a través de la literatura y las actividades que posee. La indiferencia observada refleja que los textos seleccionados no abordan de manera efectiva las tradiciones y costumbres ecuatorianas, mientras que el desacuerdo destaca la falta de una representación clara de la identidad cultural en los géneros literarios propuestos.

Tabla 2. Ítem 7. Los estudiantes aplican lo aprendido en los textos para discutir y valorar la identidad cultural de otras personas o grupos, reconociendo la importancia de las diferencias culturales.

Escala de calificación	Respuestas	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	4	80%
En desacuerdo	1	20%
Total general	5	100%

Nota. Tabla de la distribución de los valores obtenidos en la escala de calificación en base al ítem número 7. Elaboración propia (2025).

Figura 5. Gráfico de pasteles del indicador de nivel de comprensión lectora



Nota. Distribución porcentual de los datos obtenidos del ítem número siete de la escala de calificación sobre el nivel de comprensión lectora. Elaboración propia (2025).

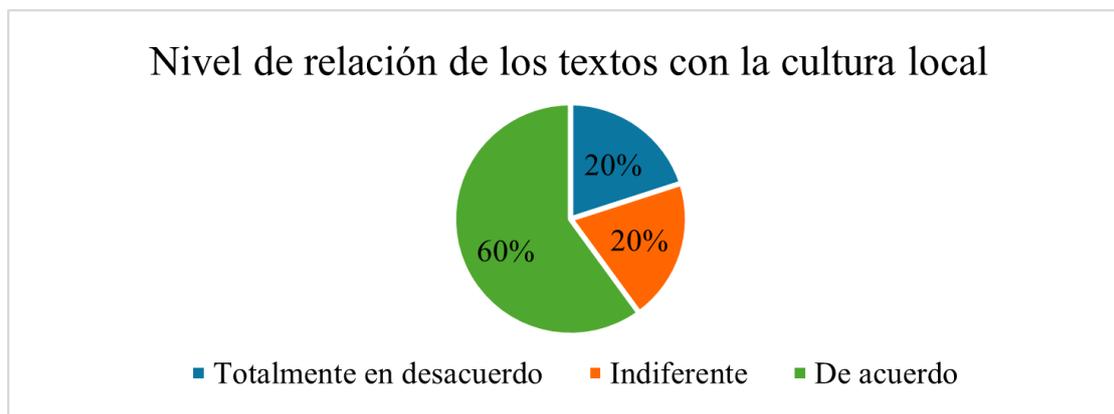
Con respecto a la Tabla 2 y Figura 5, los resultados indican que el 80% de las observaciones expresan un total desacuerdo, mientras que el 20% restante manifiesta desacuerdo. Esto evidencia que, en la práctica, los estudiantes no aplican los conocimientos adquiridos en los textos para reflexionar sobre la diversidad cultural ni para generar discusiones que fomenten el respeto por otras identidades. La ausencia de este tipo de interacciones refleja que el Plan Lector Institucional no está promoviendo estrategias específicas que incentiven el análisis y la valoración de las diferencias culturales en el aula, lo que puede limitar el desarrollo de una conciencia intercultural en los estudiantes.

Tabla 3. Ítem 9. Los libros seleccionados incluyen referencias a personajes, leyendas y eventos históricos significativos de la región, fortaleciendo el vínculo con la cultura local

Escala de calificación	Respuestas	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	20%
Indiferente	1	20%
De acuerdo	3	60%
Total general	5	100%

Nota. Tabla de la distribución de los valores obtenidos en la escala de calificación en base al ítem número 9. Elaboración propia (2025).

Figura 6. Gráfico de pasteles del indicador de nivel de relación de los textos con la cultura local



Nota. Distribución porcentual sobre los datos obtenidos dentro del ítem número nueve de la escala de calificación sobre el nivel de relación de los textos con la cultura local. Elaboración propia (2025).

Con respecto a la Tabla 3 y Figura 6, los resultados indican que el 60% de las observaciones están de acuerdo, mientras que el 20% expresa un total desacuerdo y mientras que el 20% restante se muestra indiferente. Esto evidencia que, aunque existen referencias a la cultura local en los textos, estas no siempre son constantes ni se presentan de manera que fortalezcan significativamente la identidad cultural de los estudiantes. Es posible que los libros incluyan personajes, leyendas o eventos históricos sin profundizar en su relevancia o sin estrategias que fomenten la reflexión y el reconocimiento de su importancia en el contexto cultural de los estudiantes. Asimismo, si no existe la compañía del docente en el refuerzo de los contenidos, puede limitar su impacto, haciendo que los estudiantes no logren establecer una conexión con su historia y tradiciones.

4. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran que, si bien el Plan Lector de la institución en la que se aplicó los instrumentos presenta dificultades en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, esto guarda relación con la escasa presencia de textos literarios que reflejan la diversidad cultural del Ecuador.

El Plan Lector necesita participación de todos los miembros de la comunidad educativa, pues ellos se encuentran dentro del entorno del estudiante y conocen qué textos pueden aportar más a su formación (Sánchez, 2019). Siendo así que se relaciona directamente con los principios de Vygotsky, quien sostiene que el aprendizaje se construye en un contexto de interacción social y cultural, pero cuando este no se encuentra presente en el proceso de aprendizaje del estudiante, se dificulta la construcción de sentido de pertenencia. Es decir, si la lectura escolar no refleja la realidad cultural del lector, pierde su valor como herramienta para construir conocimiento y desarrollar identidad.

En este marco, el lenguaje cobra aún más relevancia, pues a través de la lectura los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino también estructuras de pensamiento que los vinculan

con su entorno sociocultural (Torres, 2019).

Por lo tanto, la inclusión de mitos y leyendas no solo enriquecen el conocimiento cultural, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y valoración de las tradiciones. Además, los estudiantes al volverse más críticos y analizar detenidamente lo que están leyendo ayuda a que se vuelvan individuos informados capaces de valorar su herencia cultural y difundirla en su entorno.

Si bien los resultados indican que el Plan Lector Institucional incluye algunos elementos de la literatura ecuatoriana y desarrolla actividades culturales extracurriculares complementarias, estas acciones resultan insuficientes, pues el estudiantado tiene un gran desconocimiento sobre la cultura ecuatoriana y se necesitan de acciones concretas que influyan directamente al fortalecimiento de sentido de pertenencia en el estudiante para que se vuelva un ente con autonomía. Un estudio realizado por (Carvajal y Moreno, 2019) sostiene que es fundamental la elaboración de cuentos infantiles con elementos culturales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, puesto que la producción de cuentos locales es escasa, por lo tanto, no se transmiten conocimientos necesarios sobre su cultura.

La investigación también señala que la función del Plan Lector se centra en ser promotor de competencias comunicacionales (Ministerio de Educación, 2021). Sin embargo, este no se encuentra relacionado con la identidad cultural. La elección que tiene la institución sobre los textos usados para los espacios de lectura hace notar la falta de criterios que se tiene al seleccionar textos orientados al contexto sociocultural de los estudiantes lo que limita su eficacia como herramienta de formación integral.

De aquí surgen nuevas interrogantes que muestran preocupación ante eso: ¿Qué sentido tiene fomentar el hábito lector si los estudiantes no se ven reflejados en los textos? ¿Cómo van a construir su identidad o sentirse parte de una cultura si los libros que leen no hablan de ellos ni de su entorno? Por ello, es urgente reformularlo desde una perspectiva intercultural que no solo conste como una actividad más, sino también sobre importancia dentro de la práctica pedagógica como un acto de reconocimiento, afirmación y transformación cultural logrando formar individuos que aporten a la sociedad y su construcción de manera responsable, crítica y respetando sus costumbres y tradiciones.

5. CONCLUSIONES

El Plan Lector Institucional observado en la Escuela de Educación Básica Particular “Franklin D. Roosevelt” tiene el potencial de ser una herramienta que desarrolle el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los estudiantes de Quinto grado de EGB. Sin embargo, debido a su diseño y ejecución no cumple la función de contribuir a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, algo que se considera imprescindible hoy en día.

Por otra parte, se concluye que la selección de libros responde más a la disponibilidad e intereses de los estudiantes que a fortalecer su identidad cultural y a una planificación pedagógica centrada en lo cultural. Como resultado, existe una limitada presencia de literatura nacional y de

temáticas de cultura local con una mayor inclinación por la literatura extranjera causando que los niños se identifiquen con culturas ajenas a sus raíces, puesto que estas se encuentran inmersas en los escritos.

En este sentido, se recomienda que la institución educativa reestructure su Plan Lector desde un enfoque cultural, priorizando autores y temáticas nacionales acordes al entorno en el que se desenvuelven los estudiantes. De igual forma, se debe involucrar a toda la comunidad educativa, docentes, familias y estudiantes en la selección de textos para que estos además de incentivar al conocimiento y valoración de su cultura esté ligado a intereses afines a su edad.

La reestructuración del Plan Lector es imprescindible no solo para cumplir con la motivación a los estudiantes para que se conviertan en lectores, sino como un compromiso de cumplir con el derecho de los estudiantes de reconocerse en lo que leen de acuerdo al artículo 21 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) el cual expresa que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (p. 16). Sin embargo, esto no será posible mientras no se haga un esfuerzo por invocar a la cultura atentando con los derechos reconocidos en la Constitución del Ecuador. Formar lectores capaces de comunicarse con su entorno, significa formar individuos con identidad y autonomía, capaces de trascender en el tiempo con relatos que fomenten el respeto de sus raíces.

Finalmente, se sugiere investigar qué impacto tendría un Plan Lector rediseñado desde esta perspectiva en el desarrollo comunicativo, emocional y ciudadano de los estudiantes como un complemento a este trabajo de investigación.

REFERENCIAS

- Cambizaca, S. (2024). *Rescate de la identidad cultural desde estrategias literarias* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13402/1/Cambizaca%20O.%20Shakira%20M.%20%282024%29%20Rescate%20de%20la%20identidad%20cultural%20desde%20estrategias%20literarias..pdf>
- Carvajal, M., y Moreno, M. (2019). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Revista Killkana Sociales*, 7(2). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9367133.pdf>
- Cisneros, P., Serrano, M., Timbila, M., y Del Campo, G. (2024). Relación entre los hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica en Ecuador. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual “ALCON”*, 4(4). <https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/263/479>
- Constitución de la República del Ecuador. [Const]. Art.21. 20 de Octubre 2008. (Ecuador). https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cruz, F., Lorenzo, Y., y Hernández, Á. (2019). La obra de Vigotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria. *CONRADO Revista*

- pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 15(70), 67-73. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-67.pdf>
- Delgado, N., y San Andrés, E. (2023). La lectura en el desarrollo de la competencia de comunicación oral en estudiantes de educación básica media. *Sinapsis: La revista científica del ITSUP*, 1(22), 7-22. <https://www.itsup.edu.ec/myjournal/index.php/sinapsis/article/view/793/1797>
- Espinoza, E., y Ley, N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 275-288. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599945>
- Ministerio de Educación. (2019). *Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura para el Plan lector de estudiantes y docentes*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf
- Ministerio de Educación. (2022). *Agenda para el fortalecimiento de bibliotecas educativas y ambientes de lectura 2022-2025*. <https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/ABE/ABE-2022.2025.pdf>
- Ramos, N., y Bruno, A. (2020). *La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la Institución Educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté- Córdoba* [Tesis de pregrado, Universidad de Córdoba]. Repositorio Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/c6280ab4-7a97-4b4d-a6d7-c6b0d2aabd73>
- Sánchez, R. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la educación. *Latin-American Journal of Physics Education*, 13(4). http://lajpe.org/dec19/13_4_01.pdf
- Santos, J. (2020). *Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del patrimonio nacional para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/12e6b9b5-4523-4031-9a39-e6347778b6b7/content>
- Soto, E., y Chanatasig, M. (2024). *La identidad cultural en el proceso educativo* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi] Repositorio Institucional UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f0b421e9-1c24-48dd-b948-f8ccc8adfdcb/content>
- Tesén, J., y Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1526>
- Torres, T. (2019). *Desarrollo del lenguaje desde la perspectiva de Vygostky* [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio digital. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/13895/1/EUACS-2019-PSC-DE00018.pdf>
- Valdiviezo, E., León, M., Castillo, M., y Ortiz, V. (2023). Relevancia de las culturas ancestrales en la literatura Ecuatoriana. *Polo del Conocimiento*, 8(8), 408-435. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5855/14619>