




Revisión Sistemática

Innovaciones pedagógicas para la educación artística: una revisión sistemática**Pedagogical innovations in art education: A systematic review**

Estíbaliz del Cisne Vélez Pardo¹ , Edwin Fabricio Chuico Medina² , Katty Gabriela Arellano Vivanco³ 

¹ Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, ecvelez@ists.edu.ec, Loja, Ecuador

² Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, efchuico@ists.edu.ec, Loja, Ecuador

³ Instituto Superior Tecnológico Sudamericano, kgarellano@ists.edu.ec, Loja, Ecuador

Autor para correspondencia: ecvelez@ists.edu.ec

RESUMEN

La educación artística en los diferentes niveles de educación ecuatoriana ha presentado durante muchos años algunos retos en aspectos metodológicos y de formación docente, siendo temas discutidos en diversos estudios a nivel nacional. Sin embargo, se propone esta revisión sistemática con el objetivo de hacer una búsqueda de estudios actuales sobre nuevas metodologías de enseñanza para las artes, así como del currículo y su aplicación en espacios de educación formal. En la revisión se aplicó el manual PRISMA, en donde se usaron términos de búsqueda en dos bases de datos, recopilando 1871 artículos, estos fueron filtrados bajo criterios de selección y exclusión, considerando los objetivos y la pregunta de investigación planteada, dando como resultado 16 estudios. Las temáticas que se abordan en estas investigaciones hablan del arte desde algunos enfoques, primero como una estrategia innovadora para procesos pedagógicos además de usarlo como una herramienta mediadora para la enseñanza, también se explora la funcionalidad del arte para tratar aspectos sociales, además de contar con estudios que se preocupan tanto por la formación del docente en artes y la manera en la cual se incluye esta asignatura dentro del currículo.

Palabras clave: Educación, Arte, Metodología, Enseñanza, PRISMA.

ABSTRACT

Art education at various levels of the Ecuadorian educational system has faced methodological and teacher training challenges for many years. These issues have been widely discussed in national studies. However, this systematic review aims to explore recent research on new teaching methodologies for the arts, as well as the curriculum and its application in formal educational settings. The PRISMA manual was applied in this review, using search terms across two databases, which initially retrieved 1,871 articles. These were filtered based on selection and exclusion criteria, considering the research objectives and the guiding research question, ultimately resulting in 16 selected studies. The studies analyzed in this review address art education from multiple perspectives. First, they examine art as an innovative pedagogical strategy and as a mediating tool for teaching. Additionally, they explore the role of art in addressing social issues. Furthermore, some studies focus on teacher training in the arts and the integration of this subject into the educational curriculum.

Key words: Education; Art, Methodology; Teaching; PRISMA.

Derechos de Autor

Los originales publicados en las ediciones electrónicas bajo derechos de primera publicación de la revista son del Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui, por ello, es necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Todos los contenidos de la revista electrónica se distribuyen bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

**Citas**

Vélez Pardo, E., Chuico Medina, E., & Arellano Vivanco, K. (2025). Innovaciones pedagógicas para la educación artística: una revisión sistemática. *CONECTIVIDAD*, 6(3). <https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i3.255>

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de las décadas, la educación en Ecuador ha experimentado diversas reformas curriculares que han redefinido la enseñanza de las artes. Inicialmente, las disciplinas artísticas se abordaban bajo denominaciones como “manualidades” o “cultura estética”, enfocándose en actividades prácticas sin una estructura pedagógica integral. En 1997, el Ministerio de Educación incorporó el área de Cultura Estética en los planes de estudio de la educación básica, integrando tres lenguajes artísticos: artes plásticas, música y artes mixtas (Ministerio de Educación Ecuador, 1997). Sin embargo, esta propuesta carecía de una articulación clara entre los contenidos y las destrezas a desarrollar, además de no contar con criterios e indicadores de evaluación definidos.

Reconociendo estas limitaciones, en 2016 se implementó un nuevo plan de estudios para la asignatura de Educación Cultural y Artística. Esta propuesta curricular se fundamenta en “tres dimensiones principales; personal y afectiva-emocional, social y relacional, y simbólica y cognitiva” (Ministerio de Educación Ecuador, 2016, p.56). El nuevo enfoque integral tiene como objetivo desarrollar competencias artísticas desde temprana edad, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes (Ministerio de Educación Ecuador, 2016). El currículo actual integra disciplinas como artes visuales, música y expresión corporal, promoviendo una formación artística que trasciende la mera técnica y se conecta con la realidad social y cultural del país.

Sin embargo, a partir de que este modelo educativo se puso en marcha algunas investigaciones han sido críticas con las estrategias que propone, comparándolas con las habilidades que se desean desarrollar en los estudiantes versus el perfil de los docentes, sin dejar de lado también temas como la carga horaria de clase o la relevancia que esta asignatura llega a tener dentro de las instituciones educativas. Se han realizado análisis y críticas a este modelo educativo desde que se implementó en las aulas, una de las primeras autoras en realizar esto fue Carrasco (2016) quien analiza el panorama inicial del sistema educativo advirtiendo que esta asignatura se podría empezar a implementar en las aulas con una visión mucho más integral respecto a la inclusión de temas sociales o culturales, lamentándose por el hecho de que estas horas clase sean tomadas como un espacio recreacional. Más adelante Tenecela (2024) y Vintimilla (2019) señalan que el modelo sigue siendo insuficiente, pues carece de un enfoque que conecte verdaderamente la enseñanza artística con la realidad social y cultural del país. Este problema se torna más crítico por la falta de recursos y la poca preparación de los docentes, que en muchos casos no cuentan con las herramientas necesarias para implementar estrategias innovadoras y significativas. Un aspecto que se destaca en algunos proyectos públicos y privados ecuatorianos como Arteducarte (2014), la Fundación Museos de la Ciudad de Quito (2015), el Museo Casa del Alabado (2020), o la Fundación Bienal de Cuenca (2016), es el esfuerzo por vincular la educación formal con espacios culturales como museos y galerías, promoviendo una educación no formal que amplíe las oportunidades de aprendizaje transversales con otras áreas como la

historia, ciencia, geografía, literatura, entre otras. Sin embargo, estas iniciativas son limitadas y no logran integrarse plenamente al currículo, lo que refleja una desconexión entre las políticas educativas y su aplicación práctica (Vélez, 2021). En este sentido, como plantean Deleuze y Guattari (2013) en su teoría del rizoma, la educación artística debería permitir conexiones múltiples y flexibles, que favorezcan la interdisciplinariedad y el aprendizaje creativo. En la investigación exploratoria realizada por parte de Vélez (2021) se indaga sobre la formación de los docentes de Educación Cultural y Artística (ECA) y los métodos de enseñanza que usan, enfocándose en los niveles de Educación General Básica Superior de la ciudad de Loja. Esta expone datos importantes como que el 55% de los docentes son autodidactas o aficionados, mientras que solo el 45% posee formación profesional en artes, lo que genera limitaciones en la implementación efectiva del currículo. Con este antecedente se evidencia como el currículo de educación artística en Ecuador ha sido objeto de numerosas críticas debido a su desconexión con la realidad social y cultural del país, así como por las limitaciones en la formación docente y la falta de recursos adecuados. Ante este panorama, es importante realizar una investigación sistemática para comprender cómo otras regiones han enfrentado desafíos similares, identificando innovaciones educativas y estrategias metodológicas que puedan servir como referencia para fortalecer la educación artística en el país.

Objetivo: Realizar una revisión sistemática de los estudios existentes de la educación artística, el currículo e innovaciones actuales en centros educativos.

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son las áreas de trabajo e innovaciones educativas que se encuentran explorando los estudios existentes sobre la educación artística en la actualidad?

2. MATERIALES Y MÉTODOS

Según Page et al. (2020) una revisión sistemática es un tipo de estudio que recopila, examina y organiza la información existente sobre una pregunta específica con rigor y transparencia. A pesar de que para esta metodología existen riesgos de sesgo de información debido a que la mayor parte de publicaciones que se realizan son de investigaciones con resultados positivos y no de aquellas que poseen resultados poco óptimos o significativos. Por otro lado, Sánchez et al. (2022) plantea una estrategia que consiste en los siguientes pasos: búsqueda sistemática, selección mediante criterios de inclusión y exclusión, descripción del diseño y selección de artículos, síntesis de datos e interpretación de resultados. Este manual fue seleccionado debido a su capacidad para garantizar un enfoque estructurado y reproducible en revisiones de literatura, lo que permite sintetizar de manera rigurosa la evidencia disponible y evaluar su calidad. Este enfoque es particularmente adecuado para buscar una respuesta a la pregunta de investigación, puesto que permite identificar y analizar de manera eficiente estudios relevantes sobre metodologías innovadoras en educación artística, asegurando la claridad en el proceso de selección y análisis.

Estrategia de búsqueda:

Al ser nuestro tema de estudio las “innovaciones pedagógicas” en el área de la educación artística, partimos de la pregunta de investigación planteada previamente. Los artículos se buscaron en dos bases de datos: Scopus y Web of Science (Wos), utilizando campos semánticos que estén relacionados mayormente al área educativa y luego a la artística mismos que están contemplados en el Tesauro de la UNESCO y se redactaron en inglés: (art) AND (pedagogy) AND (high school), (art education) AND (curriculum), (art education) AND (methodology). Se utilizó el operador booleano “AND” para obtener resultados más específicos y relevantes combinando los términos seleccionados y restringiendo las búsquedas. La gestión de datos recopilados se efectuó en varias fases que se explican más adelante en la Figura 1.

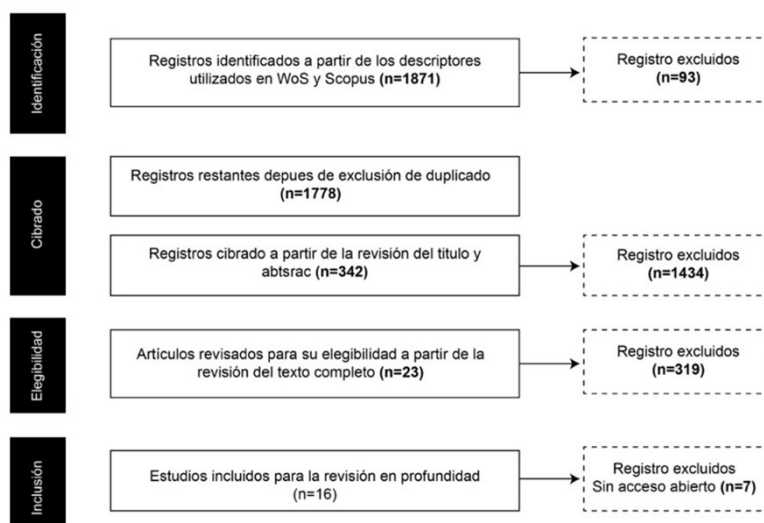
Criterios de exclusión e inclusión:

Para la selección de los artículos se determinó los siguientes criterios: 1) artículos redactados tanto en inglés como español, 2) estudios que hablan sobre el currículo de educación artística en espacios de educación formal 3) temas que abarquen aspectos como la formación docente dentro del campo de las artes 4) investigaciones publicadas a partir del 2019, 5) aspectos sociales y culturales que se aborden usando el arte como mediador dentro de espacios educativos. Estos criterios permitieron identificar las áreas de trabajo y metodologías aplicadas en diferentes regiones del mundo. Para garantizar la información y evitar sesgos, se priorizó la búsqueda en bases de datos reconocidas, excluyendo buscadores como Google Académico, debido al riesgo elevado de incluir literatura gris que carezca de un riguroso proceso de revisión por pares.

Procesos de selección y gestión de datos:

En la ejecución de la búsqueda sistemática (Figura 1), se identificaron inicialmente 1871 artículos, luego se hizo una depuración comparativa entre las búsquedas realizadas en ambas bases de datos con el objetivo de eliminar duplicados, lo que disminuyó la cantidad a un total de 1778, con los datos se procedió a realizar una selección preliminar de los títulos y resúmenes de los artículos en función al criterio de inclusión. En este proceso, se descartaron 1434 documentos que no correspondían a enfoques educativos y gran parte se centraba en áreas de profesionalización como: danza, música, escultura; e incluso se encontraron planteamientos desde perspectivas de género o análisis relacionados con la cosmovisión de pueblos ancestrales (áreas no contempladas en esta revisión). Después, los artículos escogidos se ubicaron en una matriz de desmontaje de datos clasificando el tema central, temas asociados, objetivos del estudio, tipo de investigación, análisis, técnicas e instrumentos de recolección de información, análisis de resultados, así como lagunas y controversias detectadas. A lo largo de todo el proceso, 23 artículos cumplieron con los criterios, los más importantes sobresalieron por metodologías innovadoras en las artes, enfoques novedosos en la formación docente y la exploración de la transformación social a través de las artes. Sin embargo, 319 artículos fueron excluidos en esta etapa, ya que se enfocaban en casos específicos relacionados con la salud, como la arteterapia. Finalmente, se obtuvieron 16 estudios pertinentes para el análisis, tras descartar aquellos que no ofrecían acceso abierto (n=7).

Figura 1. Diagrama de flujo PRISMA



Evaluación de calidad metodológica y riesgo de sesgo

La evaluación de la calidad metodológica está realizada a través de la herramienta AXIS (Sánchez et al, 2024), que permite analizar aspectos clave de cada estudio, como la claridad de los objetivos, el diseño del estudio y la validez de los métodos. Particularmente, para esta investigación se utilizó con la finalidad de verificar si los estudios abordaban temáticas relacionadas con el currículo de ECA, metodologías innovadoras y formación docente. Esta herramienta consta de 20 ítems que abordan aspectos como la claridad de los objetivos, el diseño del estudio, la calidad de los datos y la justificación de las conclusiones. Cada estudio recibió una puntuación basada en estos ítems, con un umbral del 75% como criterio de calidad. La evaluación de los criterios se realiza asignando un puntaje de uno o cero a cada uno de los 20 ítems, con el fin de describir el contenido metodológico que debe estar presente en cada estudio. Posteriormente, se calcula el puntaje total y se determina el porcentaje de cada estudio mediante una regla de tres. De los 16 artículos revisados, se estableció un umbral del 75% o superior para que fueran considerados válidos para el estudio (Tabla 1), de los cuales 9 no cumplieron con el puntaje mínimo requerido, sin embargo, no fueron excluidos debido a la interesante propuesta metodológica de estudio que presenta cada uno de ellos, siendo relevantes para el análisis de resultados.

Tabla 1. Evaluación de la calidad metodológica.

Nº	In-tro-duc-ción	Método	Resultados	Discusión	Otros	%	Ítems																			
							Estudios	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Choe, M., & Albert, J. S. C. (2016)		1	1	-	1	1	1	-	1	-	-	1	1	-	-	1	1	1	-	1	-	60%			
2	Chung, SK y Li, D. (2021).		1	1	-	1	1	1	-	1	-	-	1	1	-	-	1	1	1	-	1	-	60%			
3	Valja, H. (2022).		1	1	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	1	1	-	1	-	45%			
4	Denmead, T. (2018).		1	1	1	1	1	1	-	1	1	-	1	1	-	-	1	1	1	1	1	-	75%			
5	Xu, C. (2024)		1	1	-	1	-	-	-	1	-	-	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	50%			
6	Manzon, B. M. (2021).		1	1	1	1	1	1	-	1	-	-	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	65%			
7	Gallego (2022).		1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1	1	-	-	-	35%			
8	Barney, D. T. (2019).		1	1	-	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1	1	1	1	-	55%			
9	Paz, A. L., y Caetano, A. P. (2020).		1	1	-	1	1	1	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1	1	1	1	-	60%			
10	Ramos Vallecillo, N. (2022).		1	1	1	1	1	1	-	1	1	-	1	1	-	-	1	1	1	1	1	1	80%			
11	Alvarez, I. M., Morón Velasco, M., y Román Humanes, P. (2021).		1	1	1	1	1	1	-	1	1	-	1	1	-	-	1	1	1	1	1	1	80%			
12	Maloy, L., & Thomson, P. (2023).		1	1	-	1	1	1	-	1	1	-	1	1	-	-	1	1	1	1	1	1	75%			
13	Mamvuto, A., y Manmathoko, M. C. (2021).		1	1	1	1	1	1	-	1	-	-	1	1	-	-	1	1	1	1	-	1	70%			
14	Lede, Varela y Oliveira, M. (2022).		1	1	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	-	-	1	1	1	1	1	1	85%			

N°	In-tro-duc-ción	Método										Resultados					Discusión			Otros		%										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20											
15	Vaquero Cañestro, C., y Texeira Jiménez, R. (2020).	1	1	1	1	1	1	1	-	1	1	-	1	1	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	80%
16	Feng (2021).	1	1	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1	1	1	1	-	1										50%

Nota. "1 = ¿Fueron claros los objetivos/metapas del estudio?, 2 = ¿El diseño del estudio fue apropiado para el objetivo(s) declarado(s)?, 3 = ¿Estaba justificado el tamaño de la muestra?, 4 = ¿La población objetivo estaba claramente definida?, 5 = ¿El marco muestral se tomó de una base de población apropiada para que representara de cerca a la población meta?, 6 = ¿Era probable que el proceso de selección seleccionara participantes que fueran representativos de la población objetivo que se estaba investigando?, 7 = ¿Se tomaron medidas para abordar y categorizar a los que no respondieron?, 8 = ¿El factor de riesgo y las variables de resultado se midieron de acuerdo con el objetivo del estudio?, 9 = ¿Se midieron correctamente el factor de riesgo y las variables de resultado utilizando instrumentos que se habían probado, piloteado o publicado previamente?, 10 = ¿Está claro qué se utilizó para determinar la significancia estadística y/o estimaciones de precisión (por ejemplo, p valores, intervalos de confianza)?, 11 = ¿El método estaba lo suficientemente descrito como para permitir su repetición?, 12 = ¿Los datos básicos fueron adecuadamente descritos?, 13 = ¿La tasa de respuesta genera preocupación sobre el sesgo de falta de respuesta?, 14 = ¿Se describió la información sobre los participantes que no respondieron?, 15 = ¿Los resultados fueron consistentes internamente?, 16 = ¿Se presentaron los resultados para los análisis descritos en el método?, 17 = ¿Las discusiones y conclusiones de los autores se justificaron por los resultados?, 18 = ¿Se discutieron las limitaciones del estudio?, 19 = ¿Hubo alguna fuente de financiación o conflictos de interés que puedan afectar la interpretación de los resultados por parte de los autores?, 20 = ¿Se obtuvo la aprobación ética o el consentimiento de los participantes?" (Martínez et al., 2024, p. 7968)

Extracción de datos

Para la extracción de datos, fue registrada la siguiente información: objetivo, metodología y resultados (Tabla 2), esto para pasar a la etapa final de análisis de resultados donde se reflexionará respecto a la pregunta de investigación y su relación con los datos encontrados.

Tabla 2. Análisis sistemático de resultados.

N°	Título del Artículo	Objetivo	Metodología	Resultados
1	Architectural Integration Between Museum and School: Analyzing the Museum of Art of Rio (Manzon, 2021)	Examinar las relaciones simbólicas y espaciales entre educación y museo en el Museo de Arte de Rio, analizando arquitectura y propuesta curatorial.	Análisis de informes de gestión (2013-2020) y encuestas a 50 visitantes para explorar la percepción sobre la conexión museo-escuela.	La arquitectura facilita la conexión entre escuela y museo, pero el público muestra desconocimiento sobre la Escuela del Olhar, indicando falta de integración visual y comunicativa.

Nº	Título del Artículo	Objetivo	Metodología	Resultados
2	Una oportunidad para resignificar la Educación Artística desde la acción colectiva en la formación de maestras y maestros (Vaquero y Teixeira, 2020)	Promover experiencias participativas y colectivas en museos para transformar la percepción del arte contemporáneo en la formación de maestros.	Investigación cualitativa basada en narrativas artísticas y un análisis coral de la experiencia, documentando cómo los participantes interactúan con arte contemporáneo en un contexto museístico.	Las dinámicas participativas mejoraron el aprendizaje crítico y colectivo, resignificando el arte contemporáneo y su relación con el espacio museístico en maestros en formación.
3	Artistic Cartography as a Visual Medium of Reflection to Understand Reality (Gallego, 2022)	Proponer la escritura como práctica artística dentro de la educación artística, destacándola como un medio interdisciplinario.	Análisis bibliográfico de estudios sobre escritura artística y prácticas de artistas contemporáneos y su impacto en la educación.	Se identificó la escritura como herramienta creativa y educativa clave, proponiendo su inclusión en la enseñanza artística para un enfoque más interdisciplinario.
4	A/r/tography as a Pedagogical Strategy: Entering Somewhere in the Middle of Becoming Artist (Barney, 2019)	Explorar la a/r/tografía como estrategia pedagógica en educación artística, integrando práctica artística, investigación y educación.	Diseño curricular experimental basado en la metodología a/r/tográfica, aplicando ejercicios prácticos como caminatas y exploraciones contextuales con estudiantes universitarios.	La a/r/tografía fomenta aprendizajes flexibles y la construcción de métodos idiosincráticos, desafiando metodologías tradicionales e integrando arte y pedagogía.
5	Arts Education and Writing as Research and Pedagogic Practice: Critical Perspectives in Higher Education (Paz y Caetano, 2020)	Analizar cómo la escritura puede servir como práctica pedagógica y herramienta crítica en la formación doctoral en educación artística.	Uso de una metodología híbrida que combina a u t o e t n o g r a f í a , autoestudio y análisis narrativo para comprender el impacto de la escritura en procesos de enseñanza-aprendizaje.	La escritura transformó la pedagogía, generando reflexiones profundas y promoviendo prácticas educativas innovadoras y colaborativas en contextos académicos.
6	Aprendizaje-Servicio para el Desarrollo de la Motivación: Estudio de Caso en el Área Artística de Educación Secundaria (Ramos, 2021)	Evaluar el impacto de la metodología aprendizaje-servicio en el interés y la participación de estudiantes en la educación artística.	Estudio de caso detallado basado en entrevistas, análisis documental, observación de actividades y discusiones grupales con estudiantes para medir motivación y desempeño.	Los estudiantes, mediante la realización de proyectos prácticos y reales, alcanzaron conocimientos e incrementaron el interés en la educación artística y, por consiguiente, mejoraron sus habilidades y responsabilidades.
7	Linking Curriculum Content to Students' Cultural Heritage (Alvarez et al., 2021)	Destacar los beneficios de vincular el contenido curricular con el patrimonio cultural de estudiantes de diversos orígenes para promover la inclusión.	Investigación naturalista basada en observaciones de clases y análisis reflexivo sobre un proyecto multicultural implementado en una escuela.	Mejóro las competencias cognitivas y socioafectivas de los estudiantes, aumentando la colaboración, participación y logros académicos.
8	Research Subjects, Participants, or Co-Researchers? Extending the Involvement of Students in Art and Design Research (Maloy y Thomson, 2023)	Explorar cómo los estudiantes pueden ser considerados co-investigadores en proyectos de educación artística, en lugar de solo sujetos o participantes.	Revisión de literatura científica y análisis rápido de evidencia (RER) para examinar proyectos existentes que involucran estudiantes como co-investigadores en arte y diseño.	Identifica que involucrar a estudiantes como co-investigadores fomenta la agencia estudiantil, la democracia y prácticas pedagógicas innovadoras.

Nº	Título del Artículo	Objetivo	Metodología	Resultados
9	The Changing African Art and Design Curriculum (Mamvuto y Mannathoko, 2021)	Evaluar cómo los currículos de arte y diseño en Botswana y Zimbabwe integran narrativas africanas y contenido cultural local.	Investigación cualitativa utilizando análisis documental de currículos y discusiones grupales con profesores en instituciones de educación superior en África.	Aunque se han integrado narrativas africanas, persisten desafíos debido a la predominancia de contenido occidental y limitaciones en recursos pedagógicos.
10	TIC y su efecto en la motivación y rendimiento en Educación Plástica (Lede et al., 2022)	Analizar el impacto de las TIC en el rendimiento académico en la educación plástica de estudiantes de secundaria.	Diseño cuasi-experimental con grupos control y experimental, evaluando cambios en rendimiento y motivación al incorporar TIC en clases de arte.	No se observaron mejoras significativas en rendimiento o motivación con las TIC; el bajo nivel de alfabetización digital fue un factor limitante.
11	Circuit of Cultural Dynamics: Exploring Short Videos, Chinese Cultural Heritage, and Advancements in Art Education (Feng, 2023)	Investigar cómo los videos cortos pueden utilizarse para promover la comprensión del patrimonio cultural chino en la educación artística.	Estudio de caso enfocado en cómo estudiantes usan y crean videos cortos para explorar y comunicar el patrimonio cultural chino.	Los videos cortos demostraron ser efectivos para captar el interés estudiantil y aumentar la apreciación del patrimonio cultural chino, fomentando un aprendizaje interactivo.
12	Games in the Finnish Art Teachers' Curriculum (Valja, 2022)	Examinar el uso de juegos en los currículos de arte en Finlandia y su incidencia en la enseñanza y el aprendizaje artístico.	Análisis cualitativo basado en entrevistas a profesores de arte y revisiones de currículos en Finlandia, explorando la asimilación de juegos en la educación artística.	Los juegos han revelado ser una herramienta efectiva para potenciar la creatividad, colaboración y comprensión estética, integrando aprendizaje lúdico y reflexivo en la educación artística.
13	On the Concept of Youth in Art Education: A Review of the Literature (Denmead, 2018)	Analizar cómo el concepto de juventud se utiliza en la educación artística y proponer formas para ampliar y profundizar su análisis.	Revisión bibliográfica exhaustiva de literatura en tres revistas académicas clave, identificando patrones y enfoques relacionados con la juventud en la educación artística.	Identificó cuatro temas clave: juventud como transición, cultura, diferencia e imagen, y su alcance en la teoría - práctica de la educación artística.
14	Exploring Visiting Artists: Dual Roles and Constraints in Art Educational Programmes (Xu, 2024)	Investigar los desafíos y roles duales de los artistas visitantes como educadores y artistas en programas educativos de Nueva Zelanda y otros contextos internacionales.	Investigación cualitativa a través de entrevistas con artistas visitantes y educadores, combinada con análisis documental de programas educativos internacionales.	Propuso un modelo que integra museos, artistas y obras de arte para enriquecer la enseñanza, haciendo una transición hacia un aprendizaje centrado en el estudiante.
15	¡Adelante! El Mundo Mágico Creado: Collage entre Cuba y USA (Choe & Albert, 2016)	Explorar cómo un proyecto colaborativo transnacional puede fomentar el aprendizaje cultural y social en estudiantes de Cuba y Estados Unidos.	Proyecto participativo basado en pedagogías culturales sensibles, con análisis de las actividades artísticas y sociales de estudiantes y maestros en ambos países.	Generó conexiones culturales profundas, promovió la identidad y valores nacionales, y mejoró las habilidades de alfabetización visual y verbal de los participantes.

Nº	Título del Artículo	Objetivo	Metodología	Resultados
16	Issues-Based STEAM Education: A Case Study in a Hong Kong Secondary School (Chung & Li, 2021)	Integrar las artes en la educación STEM para fomentar habilidades críticas y creativas en estudiantes, enfocándose en problemas sociales reales.	Estudio de caso centrado en el diseño y ejecución de un proyecto STEAM, involucrando a estudiantes en la creación de ensamblajes móviles relacionados con temas sociales.	Los estudiantes aprendieron a resolver proyectos basados en problemáticas, mejorando el trabajo en equipo, colaboración, desarrollo de procesos creativos y sobre todo destacando la importancia de su educación y conciencia social.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de haber analizado los 16 estudios, se puede decir que estos revelan diferentes enfoques en muchas áreas clave, como, por ejemplo: integración interdisciplinaria, inclusión cultural, motivación estudiantil y el desarrollo de habilidades tanto críticas como creativas. En cuanto al análisis regional, observamos que Europa posee la mayor concentración de estudios ($n = 7$), sus investigaciones están centradas en temas como la innovación pedagógica y la integración del arte en otros campos de estudio, concretamente estos estudios son los de: Gallego, 2021; Paz y Caetano, 2021; Maloy y Thomson, 2021; Vaquero y Texeira, 2021; Álvarez et al., 2021; Román Humanes et al., 2021; Ramos, 2021. Lo destacable se encuentra en los contextos de estos estudios bien estructurados por sus políticas educativas, donde el arte se reconoce como un componente fundamental del currículo. Por otro lado, tanto los estudios en Asia ($n = 3$) (Chung & Li, 2021; Feng, 2021; Xu, 2021) y de América del Norte ($n = 2$) (Denmead, 2018; Choe y Albert, 2021) exploran la educación artística desde perspectivas transversales que destacan principalmente la conexión con el método STEM para incluirla como parte del mismo transformándose así en STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), con la finalidad de también promover el desarrollo de competencias tecnológicas e innovadoras. Mientras que el único estudio en África relacionado con la educación artística (Mamvuto y Mannathoko, 2021), pone en evidencia las tensiones entre los enfoques curriculares que se suelen imponer por modelos educativos occidentales versus la necesidad de integrar narrativas culturales locales. Esta problemática puede hacer un paralelismo con la situación ecuatoriana, donde la diversidad cultural también enfrenta desafíos similares en la educación formal.

Cabe destacar que los estudios realizados en contextos latinoamericanos son escasos o casi inexistentes al momento de realizar búsquedas en bases de datos de alto impacto, como SCOPUS o Web of Science (WOS). Respecto a las áreas de innovación educativa, se puede destacar estudios que analizan metodologías como el aprendizaje-servicio, cartografía artística interdisciplinaria, el uso de tecnologías digitales en el arte, y también, la integración de actividades lúdicas en el aula. Los estudios de Choe y Albert (2021), Mamvuto y Mannathoko (2021), y Ramos (2021) han mostrado beneficios significativos, como el incremento en la motivación estudiantil y un mejoramiento de habilidades sociales y prácticas, mientras que

Smith & Tang (2022) mencionan que la transversalidad de las artes en el aula de clase fomenta el pensamiento crítico. Sin embargo, el estudio de Feng (2021) menciona las limitaciones que existieron para poder trabajar sus metodologías, como la falta de alfabetización digital en ciertos contextos educativos. En cuanto a estudios donde se incluyó población masculina y femenina tenemos 6, mismos que son: Gallego, 2021; Chung y Li, 2021; Choe y Albert, 2021; Maloy y Thomson, 2021; Mamvuto y Mannathoko, 2021; Vaquero y Texeira, 2021; mientras que dos investigaciones se enfocaron exclusivamente en mujeres: Paz y Caetano, 2021; Ramos, 2021. Por otro lado, cuatro estudios no especificaron el sexo de sus participantes: Denmead, 2021; Feng, 2021; Román Humanes et al., 2021; Álvarez et al., 2021). En cuanto a la edad, la mayoría de los estudios (n = 10) no reportaron información detallada sobre este aspecto, aunque siete investigaciones indicaron una edad promedio de participantes en sus estudios fue de 25 a 30 años. Más adelante se decidió estructurar los resultados por temáticas, luego de revisar los objetivos y metodologías en base a la Tabla 2, definiendo 4 enfoques en los que las investigaciones resultantes de esta revisión sistemática se están enfocando: el arte como mediador en otras áreas y estrategia de innovación pedagógica, el arte como parte del currículo educativo, el arte como estrategia para la transformación social y metodologías innovadoras de enseñanza de las artes. Esta clasificación se puede observar en la Tabla 3.

Tabla 3. Análisis según los enfoques temáticos.

Enfoque temático	Nº	Título del Artículo
El arte como mediador en otras áreas y estrategia de innovación pedagógica	1	Architectural Integration Between Museum and School: Analyzing the Museum of Art of Rio (Manzon, 2021)
	2	Research Subjects, Participants, or Co-Researchers? Extending the Involvement of Students in Art and Design Research (Maloy & Thomson, 2023)
	3	The Changing African Art and Design Curriculum (Mamvuto & Mannathoko, 2021)
	4	Circuit of Cultural Dynamics: Exploring Short Videos, Chinese Cultural Heritage, and Advancements in Art Education (Feng, 2023)
	5	Games in the Finnish Art Teachers' Curriculum (Valja, 2022)
	6	Issues-Based STEAM Education: A Case Study in a Hong Kong Secondary School (Chung & Li, 2021)
	7	On the Concept of Youth in Art Education: A Review of the Literature (Denmead, 2018)
El arte como parte del currículo educativo	1	Artistic Cartography as a Visual Medium of Reflection to Understand Reality (Gallego, 2022)
	2	TIC y su efecto en la motivación y rendimiento en Educación Plástica (Lede et al., 2022)
El arte como estrategia para la transformación social	1	Una oportunidad para resignificar la Educación Artística desde la acción colectiva en la formación de maestras y maestros (Vaquero & Texeira, 2020)
	2	¡Adelante! El Mundo Mágico Creado: Collage entre Cuba y USA (Choe & Albert, 2016)
Metodologías innovadoras de enseñanza de las artes	1	A/r/tography as a Pedagogical Strategy: Entering Somewhere in the Middle of Becoming Artist (Barney, 2019)
	2	Arts Education and Writing as Research and Pedagogic Practice: Critical Perspectives in Higher Education (Paz & Caetano, 2020)
	3	Aprendizaje-Servicio para el Desarrollo de la Motivación: Estudio de Caso en el Área Artística de Educación Secundaria (Ramos, 2021)
	4	Linking Curriculum Content to Students' Cultural Heritage (Alvarez et al., 2021)
	5	Exploring Visiting Artists: Dual Roles and Constraints in Art Educational Programmes (Xu, 2024)

Los resultados de esta revisión sistemática responden de manera efectiva a la pregunta de investigación planteada inicialmente: ¿Cuáles son las áreas de trabajo e innovaciones educativas que se encuentran explorando los estudios existentes sobre la educación artística en la actualidad?

El análisis de diversas investigaciones demuestra cómo el arte está revolucionando los modelos educativos y como consecuencia de ello destaca la innovación pedagógica, la inclusión cultural y la transformación social, el propósito de estos estudios es resaltar la necesidad de integrar el arte como un instrumento educativo interdisciplinario e inspirador. Dentro de las metodologías empleadas se destacan dos tipos de enfoques; cualitativos y mixtos que ayudan a corroborar la importancia del arte en la educación para mejorar la creatividad, la motivación y la integración cultural. Por otra parte, algunos estudios presentan limitaciones en dificultades metodológicas. Por ejemplo, Chung y Li (2021) trabajan con un tamaño muestral pequeño, sin argumentar adecuadamente esta decisión, sin embargo, sus conclusiones resultan valiosas dentro del marco del modelo analizado, donde el arte se incorpora como un elemento de aprendizaje donde su enfoque fomenta la inclusión de niñas en áreas como la ciencia y la ingeniería, campos que históricamente han tenido mayor representación masculina. Así también, el estudio de Gallego (2022), aunque no cumple con todos los criterios de calidad establecidos por la herramienta AXIS, su enfoque metodológico es importante, los autores examinan el uso de cartografías artísticas para interconectar disciplinas como la geografía, historia, sociología y diseño gráfico por medio de este análisis, así destacan el papel del arte en la educación como un recurso clave para fortalecer el aprendizaje integral. Adicional a esto, su trabajo evidencia la manera en que las políticas educativas influyen en la identidad cultural. Mamvuto y Mannathoko (2021) y Chung & Li (2023), en sus investigaciones, también han indagado cómo los sistemas educativos en África y China intentan incorporar narrativas culturales locales, no obstante, aún persiste una fuerte influencia de los enfoques occidentales en estos modelos de enseñanza.

Los docentes desempeñan un papel importante en la creación de estrategias pedagógicas que faciliten la integración del arte con otras disciplinas, para ello que los maestros deben disponer de herramientas que faciliten la vinculación entre la enseñanza artística, la ciencia y la tecnología, fomentando así habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas reales, la colaboración y el trabajo en equipo. De acuerdo con Vaquero y Texeira (2020), la interacción con espacios culturales y la implicación en actividades prácticas potencia la educación de profesores y estudiantes, brindándoles una visión amplia y contextualizada del arte contemporáneo.

4. CONCLUSIONES

La revisión sistemática realizada y complementada con la evaluación mediante la herramienta AXIS, permitió analizar primero la calidad y luego la relevancia de las investigaciones seleccionadas. Describiendo en porcentajes, de los 16 estudios revisados, un 56% cumplió con

criterios superiores al umbral establecido del 75%, lo que muestra la validez de sus enfoques metodológicos. Sin embargo, un 44% de los estudios presentaron limitaciones en aspectos como claridad en los objetivos, pocas explicaciones del diseño de la investigación y uso de instrumentos estandarizados, esto puede deberse a que la investigación en artes siempre destaca por la multiplicidad de herramientas que se pueden aplicar dependiendo del estudio que se realiza, sin embargo, esto podría sugerir la necesidad de un fortalecimiento en los estándares de investigación en este campo. El análisis refleja que las metodologías innovadoras, como la *artrografía*, el aprendizaje-servicio y la integración del arte en el modelo STEAM, son estrategias efectivas para fomentar aprendizajes creativos, interdisciplinarios y con impacto social. Por un lado se destaca la *artrografía* en el campo de la formación docente para las tardes, que promueve aprendizajes flexibles al conectar la práctica artística con la investigación y la enseñanza, mientras que el aprendizaje-servicio incrementa la motivación estudiantil a vincular el aprendizaje artístico con problemáticas sociales reales, fortaleciendo habilidades críticas y valores de responsabilidad social (Ramos, 2021). Adicionalmente, se debe resaltar como la inclusión del arte dentro del modelo STEAM ha dado un enfoque interdisciplinario clave, como lo señala el estudio de Chun y Li (2021), donde se fomentan competencias críticas y creativas por medio de proyectos que integran el arte relacionándolo con temas sociales, resaltando así el potencial del arte para enriquecer las disciplinas tradicionales y abordar desafíos contemporáneos. Por otro lado, existen iniciativas que han destacado el poder del arte para promover cohesión cultural e inclusión. Esto es lo que se observa en el trabajo de Choe y Albert (2016), donde logró transformar diversas comunidades fomentando valores culturales y fortaleciendo la identidad a través de actividades colaborativas. De esta forma, y pese a que muchas de estas estrategias se encuentran en un estado experimental, vemos como el insertar el arte como una disciplina transversal no solo refuerza el aprendizaje interdisciplinario y crítico, sino que también se llega a posicionar al arte como un eje central para la transformación social, destacando igualmente la importancia de las políticas educativas dentro del estado. También la formación docente es un tema que sigue en proceso de estudio, sin embargo muchas de las investigaciones destacan la importancia de generar espacios de intercambio de conocimiento en museos, o lugares donde se pueda vivir experiencias estéticas y artísticas en todas las áreas, para aprender por medio de la literatura, el arte y demás lenguajes artísticos.

Esta revisión nos muestra que, aunque los procesos educativos sean complejos, es posible encontrar caminos a través de la experimentación para introducir cambios significativos en la enseñanza de las artes dentro del aula, además, es crucial considerar la inversión, tanto pública como privada, para implementar estrategias en este ámbito, ya que las artes son esenciales en cualquier contexto.

REFERENCIAS

Alvarez, I. M., Morón Velasco, M., & Román Humanes, P. (2021). Linking curriculum content to students' cultural heritage in order to promote inclusion: An analysis of a learning-

- through-the-arts project. *International Journal of Inclusive Education*. <https://doi.org/10.1080/13603116.2021.1900425>
- Arteducarte. (2014, 30 septiembre). Creando experiencias significativas en arte, educación y cultura. Recuperado 20 de enero de 2025. <http://arteducarte.com/nosotros/>
- Barney, D. T. (2019). A/r/tography as a pedagogical strategy: Entering somewhere in the middle of becoming artist. *International Journal of Art & Design Education*, 38(3), 619-626. <https://doi.org/10.1111/jade.12247>
- Carrasco, I. (2016). Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador (Universidad Andina Simón Bolívar). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4930/1/T1907-MEC-Carrasco-Analisis.pdf>
- Choe, M., & Albert, J. S. C. (2016). ¡Adelante! El mundo mágico creado, The Magical World Created. En *Advances in Media, Entertainment and the Arts (AMEA) book series* (pp. 368-390). <https://doi.org/10.4018/978-1-5225-1727-6.ch017>
- Chung, S. K., & Li, D. (2021). Issues-Based STEAM education: A case study in a Hong Kong secondary school. *International Journal of Education & the Arts*, 22(3). <http://doi.org/10.26209/ijea22n3>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2013). *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-textos.
- Denmead, T. (2018). On the Concept of Youth in Art Education: A Review of the Literature. *Studies in Art Education*, 59(1), 55–67. <https://doi.org/10.1080/00393541.2017.1401866>
- Feng, Z. (2023). Circuit of Cultural Dynamics: Exploring Short Videos, Chinese Cultural Heritage, and Advancements in Art Education. *Artseduca*. <https://doi.org/10.58262/ArtsEduca.3714>
- Fundación Museos de la Ciudad de Quito. (2015). *Coordinación de Mediación Comunitaria: Informe General 2013-2015*. Quito.
- Fundación Bienal de Cuenca. (2016). *El tiempo no es más fuerte, curso de formación en mediación XIII Bienal de Cuenca*. Cuenca: Fundación Bienal de Cuenca.
- Gallego, M. D. G. (2022). Cartografía artística como medio visual de reflexión para comprender la realidad. *AusArt*, 10(2). <https://doi.org/10.1387/ausart.23923>
- Lede, S. L., Varela, C. V., & Oliveira, M. (2022). TIC y su efecto en la motivación y rendimiento en educación plástica. *VISUAL REVIEW International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 11(3), 1-10. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3675>
- Manzon, B. M. (2021). Architectural Integration between Museum and School: Analyzing the Museum of Art of Rio. *The International Journal Of The Inclusive Museum*, 15(1), 33-50. <https://doi.org/10.18848/1835-2014/cgp/v15i01/33-50>
- Martínez, P. M., Contreras, G. C., Jaime Camacho, E. J. C., & Casas, O. D. C. (2024). Relación de la Depresión, Ansiedad y Estrés Académico con el Consumo de Tabaco y Alcohol en Estudiantes de Medicina: Revisión Sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7962-7981. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9326
- Maloy, L., & Thomson, P. (2023). Research subjects, participants or co-researchers? Extending the involvement of students in art and design research. *International Journal of Art & Design Education*, 42(3), 354-366. <https://doi.org/10.1111/jade.12470>
- Mamvuto, A., & Mannathoko, M. C. (2021). The changing African art and design curriculum: Narratives from teacher education. *Arts Education Policy Review*. <https://doi.org/10.1080/10632913.2021.1952675>

- Ministerio de Educación. (1997). Acuerdo Ministerial 1419: Incorporación del área de Cultura Estética en los planes y programas de educación básica. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículo Ecuatoriano. Recuperado el 15 de enero de 2020. <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Museo Casa del Alabado. (2020, 5 diciembre). Educación - Museo Casa del Alabado. <https://alabado.org/educacion/>
- Page, M. J., et al. (2020). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología*, 74(9), 790-799. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>
- Paz, A. L., & Caetano, A. P. (2020). Arts education and writing as research and pedagogic practice: Critical perspectives in higher education or how we became the teachers yet to come. *Art, Design & Communication in Higher Education*, 19(2), 185-201. https://doi.org/10.1386/adch_00022_1
- Ramos Vallecillo, N. (2022). El aprendizaje-servicio para el desarrollo de la motivación: Estudio de caso en el área artística de educación secundaria. *ArtsEduca*, 31, 79-93. <https://doi.org/10.6035/artseduca.5814>
- Sánchez-Serrano, S., Pedraza-Navarro, I., & Donoso-González, M. (2022). ¿Cómo hacer una revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA? *Bordón Revista de Pedagogía*, 74(3), 51-66. <https://doi.org/10.13042/bordon.2022.95090>
- Sánchez, M. S., Orozco, A. E. O., Cervantes, B. S. C., & Del Consuelo Escoto Ponce de León, M. (2024). Predictores en la calidad de vida de las personas mayores: una revisión sistemática. *Revista de Psicología y Ciencias del Comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 15(1), 161-182. <https://doi.org/10.29059/rpcc.20240601-178>
- Tenecela, T. V. (2024). La gestión educativa en el currículo de la asignatura de Educación Cultural y Artística. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte.*, 15. <https://doi.org/10.18537/ripa.15.02>
- Vélez Pardo, E. del C. (2021). El arte en la educación general básica superior, en la ciudad de Loja - Ecuador. Una revisión de los espacios didácticos reactivados por los aprendizajes a través de las artes visuales. Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca.
- Valja, H. (2022). Games in the Finnish art teachers' curriculum. *International Journal Of Education Through Art*, 18(2), 191-207. https://doi.org/10.1386/eta_00094_1
- Vaquero, C. V., & Texeira, R. T. (2020). Otra forma de visitar el museo. Una oportunidad para resignificar la Educación Artística desde la acción colectiva en la formación de maestras y maestros. *ARTSEDUCA Revista Electrónica de Educación En las Artes*, 28, 10-25. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2021.28.1>
- Vintimilla, M. P. (2019). educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte.*, 6. <https://doi.org/10.18537/ripa.06.01>
- Xu, C. (2024). Exploring visiting artists' dual roles and constraints in art educational programmes. *International Journal of Art & Design Education*. <https://doi.org/10.1111/jade.12493>